

PLAYBILL®

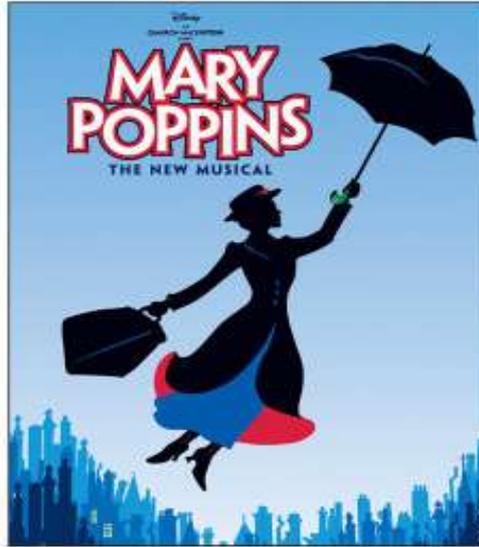
PALACE THEATRE



Disney's **BEAUTY AND THE BEAST**

SHOWBILL®

NEW AMSTERDAM THEATRE



MARY POPPINS
THE NEW MUSICAL

PLAYBILL®

RICHARD RODGERS THEATRE



TARZAN

PLAYBILL®

WINSKOFF THEATRE



Disney **THE LION KING**

PLAYBILL®

LUNT-FONTANNE THEATRE



Disney **THE LITTLE MERMAID**

SHOWBILL®

NEW AMSTERDAM THEATRE



Disney **Aladdin**

DESMOND PANDO
MUSICALES

PLAYBILL®



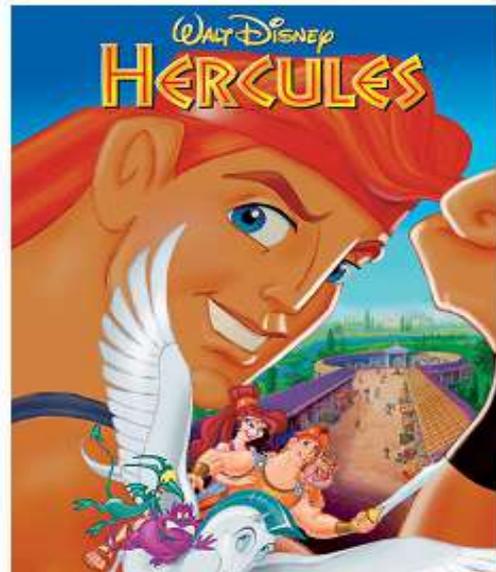
Disney **FROZEN**

PLAYBILL®



Walt Disney Pictures presents
Toy STORY

PLAYBILL®



Walt Disney **HERCULES**

NUEVO TEATRO MUSICAL



Nuevo Teatro Musical Producciones (NTM) nace en la ciudad de Málaga en el año 2015 con la propuesta de llevar a los escenarios un nuevo repertorio de teatro musical con el punto de mira inicial en el Off-Broadway americano y siempre con la música interpretada en directo como elemento imprescindible. La compañía está compuesta en su totalidad por actores y músicos formados en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y los Conservatorios de Música de la ciudad, y ha puesto en escena obras como "Chicago", "Jesucristo Superstar", "El Muro", "(Des)montando Musicales" (Capítulo 1 y 2), "Tick... Tick... BOOM!" y "Tú y yo, historia rota de un vodevil".

Su primer proyecto fue el musical "Tick... Tick... BOOM!", estrenado en el XXXIII Festival de Teatro de Málaga, para el que en la edición de 2017 presentó sus nuevos montajes "(Des)montando Musicales" y "Tú y yo, historia rota de un vodevil", estrenando en el Teatro Cervantes en el mes de mayo una nueva versión de "Chicago" y "El Muro", obra basada en el disco homónimo de Pink Floyd. Sus integrantes han participado con anterioridad en producciones de teatro musical como 'Hedwig and the angry inch', 'Sin título, el musical', 'El jovencito Frankenstein', 'Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré', 'Despertar de primavera', 'La pequeña tienda de los horrores', 'Sombras de amor sobre Nueva York' o la trilogía Patio 19, para compañías como El Espeto Feliz, Trasto Teatro o La Tara Teatro, entre otras.

(DES)MONTANDO MUSICALES



Tras el estreno de los dos primeros capítulos de la saga (Des)montando Musicales, dedicados respectivamente a Stephen Sondheim y Andrew Lloyd Webber, la tercera entrega llega destinada al público infantil y juvenil con el repaso a los musicales de la factoría Disney. Sus obras y personajes encierran multitud de secretos y anécdotas que nos conducirán de la emoción a la carcajada en una peculiar reinterpretación de las canciones que nos han acompañado desde la infancia.

Stephen Sondheim, Andrew Lloyd Webber, Cole Porter, Jonathan Larson... son sin duda algunos de los autores más reconocidos internacionalmente en el mundo del teatro musical. Pero... ¿qué sabemos realmente de ellos? La saga (Des)montando musicales nos acerca en cada capítulo a uno de de estos autores a través de un recorrido teatral en clave de comedia fresca y desenfadada por las anécdotas más tronchantes y las canciones que marcaron su carrera, con un lenguaje teatral propio y sin artificios a cargo de cuatro actores y un pianista. La obra ha obtenido el segundo premio en el Certamen MálagaCrea 2017 de Artes Escénicas, así como los premios a mejor director y mejor espacio escénico.

LOS MUSICALES DE LA FACTORÍA DISNEY

Las películas de la factoría Disney han formado parte de la infancia de niños y niñas desde el estreno en 1937 de Blancanieves y los siete enanitos, cosechando desde entonces éxito en todo el mundo a través de sus inolvidables historias y canciones. Varias de ellas se han adaptado al formato de teatro musical, con los estrenos en Broadway de obras como La Bella y la Bestia, El Rey León, El Jorobado de Notre Dame, La Sirenita, Aladdin y los inminentes de Frozen, Pinocho o El Libro de la Selva, transformados en increíbles musicales.

En (Des)montando Musicales recorreremos desde un punto de vista didáctico muchas de estas grandes obras, poniendo nuestra atención en sus personajes, canciones y conexiones ocultas entre ellas siempre desde el sentido del humor y la comedia...



LOS DATOS



Formato: Musical de pequeño formato

Duración: 60 minutos

Público: Desde los 6 años.

Tipo de espacio: A la italiana. Adaptable a salas de pequeño y mediano formato.

FICHA ARTÍSTICA

Reparto:

Franc González, Estefanía Moscoso, Jacaranda Rey, Nerea Vega / Cristina Jiménez y Nacho Doña (piano)

Idea original y dirección musical: Nacho Doña

Guión y dirección escénica: Manolo Albarracín

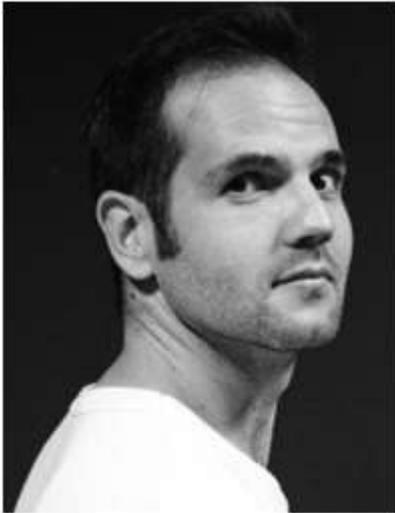
Adaptación y arreglos musicales: Nacho Doña

Escenografía, vestuario y producción: Nuevo Teatro Musical



Manolo Albarracín

(guión y dirección)



Licenciado en interpretación textual e interpretación musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, es actor, cantante, bailarín y director de teatro. En el mundo del teatro musical ha participado como protagonista en obras como “Company”, “Spelling Bee” y “Sombras de amor sobre Nueva York” (2015), mientras que con la compañía El Espeto Feliz protagoniza, dirige y es autor del guión de la saga “Patio 19”, “La Zambombá

de mi patio” y “La gran competición de variedades”, entre otras. Asimismo, para la compañía “La Biznaga” ha protagonizado los espectáculos “Málaga al compás” y “Los años que no vivimos”. En el campo del cine ha participado en la película “Carmen”, de Vicente Aranda, así como en “Prime time” de Luis Calvo y en la webserie “Sociedad ilimitada”, de “La Otra Cara Producciones”.

Es creador de la Escuela Claqué Málaga, consiguiendo el primer premio del Cutting Contest en la Madrid Tap Residency 2014 y formándose con la compañía Tip-tap de Polonia (2016), además de ser bailarín en la productora Stage 74 y coreógrafo en Merlín Producciones.

Nacho Doña

(dirección musical)



Titulado en piano, composición y lenguaje musical en el Conservatorio Superior de Málaga y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja, ha realizado una labor muy activa dentro del campo de la improvisación y el jazz, recibiendo enseñanzas de figuras nacionales e internacionales como Emilio Molina o Michael P. Mossman, entre otros, siendo coautor del libro "Improvisación y Acompañamiento" (2 vols., Enclave Creativa Ediciones).

Durante los últimos años ha sido director musical de numerosos montajes de teatro musical, muchos de ellos en colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, como "Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré", "Despertar de primavera" (2012); "El burgués gentilhomme", "Kookoo, la mujer ave", "Hedwig and the angry inch" (2013), "El desdén con el desdén", "[Sin título], el musical" (2014), "Aladdin", "Sombras de amor sobre Nueva York" y "La bella Helena" (2015) y "Chicago", "Hair" y "Pesadilla, el musical" (2016), además de ser autor de la música original para la obra "La charca inútil", el micromusical "No es por mí... es por ti" y participar como músico en "Nine", "El jovencito Frankenstein", "Into the woods", "La ópera de los tres centavos", "Cuento de Navidad" o "Hairspray", entre otros. En 2016 funda la compañía Nuevo Teatro Musical (NTM), en cuyo primer proyecto, "tick... tick... BOOM!" realiza la traducción y adaptación del texto original, además de ocuparse de la dirección musical, y presenta en la edición de 2017 dos nuevas creaciones: "(Des)montando Musicales" y "Tú y yo, historia rota de un vodevil".

Es miembro fundador del quinteto Jazztease, con el que ha participado en numerosos Festivales de Jazz y con el que obtuvo en 2009 el primer premio en el Concurso Nacional de Jazz, Blues y Fusión "Organ Jazz" de Granada, y recientemente ha colaborado con artistas como el pianista Javier Perianes y la cantaora Estrella Morente en la grabación discográfica del repertorio para canto y piano de Manuel de Falla y Federico García Lorca. Además, es subdirector de "La Insostenible Big Band" desde su fundación en 2005 y actualmente es profesor de Improvisación, Acompañamiento al piano, Repentización, Análisis Musical y Orquesta-Taller de Teatro Musical en el Conservatorio Profesional "Gonzalo Martín Tenllado", de Málaga, además de profesor de la Escuela de Jazz de Málaga, patrocinada por la Fundación Musical de la ciudad.

Nerea Vega



Nacida en Irún, es licenciada en Arte Dramático, en Málaga en la especialidad de Interpretación en el Musical, y cursó asimismo el grado medio de Música en Irún en la especialidad de Violín. Su extensa carrera profesional le ha supuesto en teatro varias giras nacionales e internacionales en cientos de representaciones, y el paso por algunos de los teatros y festivales más relevantes de nuestro país. Fue parte del equipo directivo del festival El Quirófano, donde coordinó talleres y representaciones de muchas compañías provenientes de España, México, Brasil o Francia.

Ha impartido talleres de teatro para niños, talleres de iniciación al teatro y formación para compañías profesionales, ha trabajado en algunos cortometrajes y en publicidad, y desde hace dos años coordina e imparte cursos de teatro en el centro de Málaga.

Formada con algunos de los mejores maestros de teatro (Abraham Oceransky, Daniel Alberti, Ramón Fontseré, Odin Teatret, entre otros), actualmente trabaja como actriz y cantante para el Teatro Lírico Andaluz y Nooma Producciones. Sus primeros años como actriz transcurrieron dentro de la compañía Trasto Teatro, con la que se embarcó en varios procesos de teatro dramático y de texto en una intensa trayectoria de cinco años y centenares de representaciones tanto en España como en el extranjero, que hicieron que esta compañía haya sido también su escuela. Actualmente sigue desarrollando su trabajo emocional y de texto, pero desde hace dos años se especializa en la comedia musical, la música y el cine.

Entre sus trabajos destacan "Escorial" (2010), "No amanece en Génova" y "Los Satisfechos". (dirección Raúl Cortés); "La ópera de tres centavos" (dirección Cristina Bernal y Félix Rodríguez), "Chicas Malas" (dirección Antonio Jesús González y José Manuel Padilla) y "Tick Tick... Boom!" (Nuevo Teatro Musical).

Franc González



Cursa estudios de Interpretación Musical y Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, y acumula montajes de teatro musical a sus espaldas como protagonista como “La pequeña tienda de los horrores”, “Sombras de amor sobre Nueva York”, “Sweeney Todd”, “Hair”, “La araña” o “Jesucristo Superstar”,

entre otros.

Ha formado parte del Orfeón Universitario de Málaga y de las compañías de teatro Animagic y Kachaka Producciones. Es fundador de la compañía El Asteroide, con la que estrena la obra “Un martes para Marta” y prepara el próximo estreno de “Onirio”.

Estefanía Moscoso



Nacida en Las Palmas y de raíces familiares malagueñas, actualmente finaliza sus estudios de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Durante los últimos años ha participado en obras como el musical “Cuento de Navidad” (ESAD Málaga, 2015), o la pieza de danza contemporánea “El cuento de Hadá”, con la que participó en el Festival Internacional de Teatro de Bratislava y en el Ciclo de Danza 2017 en la Sala Gades (Málaga). Interpreta el papel de María Magdalena en el musical “Jesucristo Superstar”, montaje fin de carrera de la especialidad de dirección escénica y con el que debutó en el Teatro Cervantes el pasado mes de septiembre.

Jacaranda Rey

Titulada en Interpretación Musical por la Escuela de Arte Dramático de



Málaga, su experiencia sobre los escenarios ha estado muy ligada además al mundo de la danza, siendo actriz y coreógrafa del musical “Chicago” (Nuevo Teatro Musical, 2017).

Ha protagonizado como actriz musicales como “Aladdin”, “Company” o “Spelling Bee”, además de participar en varios montajes con las compañías malagueñas El

Espeto Feliz y Teatro TEP. Además, ha participado en la producción de la ópera L’elisir d’amore en el Teatro Cervantes de Málaga y en las galas del Festival de Cine Fantástico de Benalmádena.

Nerea Vega



Nacida en Irún, es licenciada en Arte Dramático, en Málaga en la especialidad de Interpretación en el Musical, y cursó asimismo el grado medio de Música en Irún en la especialidad de Violín. Su extensa carrera profesional le ha supuesto en teatro varias giras nacionales e internacionales en cientos de representaciones, y el paso por algunos de los teatros y festivales más relevantes de nuestro país. Fue parte del equipo directivo del festival El Quirófano, donde coordinó talleres y representaciones de muchas compañías provenientes de España, México, Brasil o Francia.

Ha impartido talleres de teatro para niños, talleres de iniciación al teatro y formación para compañías profesionales, ha trabajado en algunos cortometrajes y en publicidad, y desde hace dos años coordina e imparte cursos de teatro en el centro de Málaga.

Formada con algunos de los mejores maestros de teatro (Abraham Oceransky, Daniel Alberti, Ramón Fontseré, Odin Teatret, entre otros), actualmente trabaja como actriz y cantante para el Teatro Lírico Andaluz y Nooma Producciones. Sus primeros años como actriz transcurrieron dentro de la compañía Trasto Teatro, con la que se embarcó en varios procesos de teatro dramático y de texto en una intensa trayectoria de cinco años y centenares de representaciones tanto en España como en el extranjero, que hicieron que esta compañía haya sido también su escuela. Actualmente sigue desarrollando su trabajo emocional y de texto, pero desde hace dos años se especializa en la comedia musical, la música y el cine.

Entre sus trabajos destacan "Escorial" (2010), "No amanece en Génova" y "Los Satisfechos". (dirección Raúl Cortés); "La ópera de tres centavos" (dirección Cristina Bernal y Félix Rodríguez), "Chicas Malas" (dirección Antonio Jesús González y José Manuel Padilla) y "Tick Tick... Boom!" (Nuevo Teatro Musical).

Cristina Jiménez



Nacida en Málaga, cursó sus estudios de Interpretación en Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, en la que se licenció en 2010. Complementa su formación con profesionales como Mariano Detry, César Belda o Emilio Goyanes, entre otros.

Su experiencia se forma trabajando en musicales como "Te odio, amor mío", "Nine", "Hairspray", "Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré", "[Sin título], el musical" o "La grulla de papel", siendo sus últimos trabajos los musicales "Las aventuras de Peter Pan y Campanilla" y "Héroes y princesas", de la compañía Beyond dance. En el campo del microteatro ha trabajado en obras como "Por culpa del

amor", "Contracciones" y "La chica de la curva", de Tinoni Producciones, o "Amigas forever (Glander 3)" y recientemente "Y entonces llegó ella..." con La Duermevela Teatro, entre muchos otros.

Ha obtenido el Segundo Premio de Artes Escénicas del Certamen MálagaCrea 2013 con la obra "Muñequitas de trapo", así como la mención a Mejor Actriz en el mismo certamen con La Duermevela Teatro. Actualmente trabaja como docente de interpretación en la voz cantada en El Estudio de la Voz, es cantante de la banda de rock y funky 20th Century Band y se forma a nivel profesional en el mundo de la locución y el doblaje en la Escuela de Luisa Ezquerra.

Funciones realizadas



2016

20 de noviembre: Sala Camaleón (Málaga) (*CAPÍTULO 1*)

2017

18 de enero: Festival de Teatro de Málaga (Teatro Echegaray) *CAPÍTULO 1*

9 de mayo: La Caja Blanca (Final del Certamen MálagaCrea) - *CAPÍTULO 1*

26 de mayo: Casa de la Cultura de Pizarra (Málaga) - *CAPÍTULO 1*

18 de junio: La Cochera Cabaret (Málaga) - *ESTRENO CAPÍTULO 2*

2 de julio: Casa de la Cultura de Yunquera (Málaga) – *CAPÍTULO 1*

22 de julio: Festival de Teatro de Tabernas (Almería) – *CAPÍTULO 2*

18 de noviembre: Teatro Principal de Mora (Toledo) – *CAPÍTULO 2*

17 de diciembre: Casa de la Cultura de Yunquera (Málaga) – *CAPÍTULO 2*

2018

4 de febrero: Festival de Teatro "Martín Arjona" (Herrera, Sevilla) – *CAPÍTULO 2*

7 de febrero: Festival de Teatro de Málaga (Teatro Echegaray) – *CAPÍTULO 2*

Necesidades técnicas

Escenario:

Espectáculo adaptable a salas pequeñas y Teatros de mayor formato.

Equipamiento de tramoya:

Telón fondo negro, Proyector de vídeo, Ciclorama (opcional)

Sistema de iluminación.

32 canales dimmers, Mesa programable.

Sonido:

5 micrófonos de diadema.

1 piano o Clavinova (según disponibilidad)

Mesa de 10 canales.

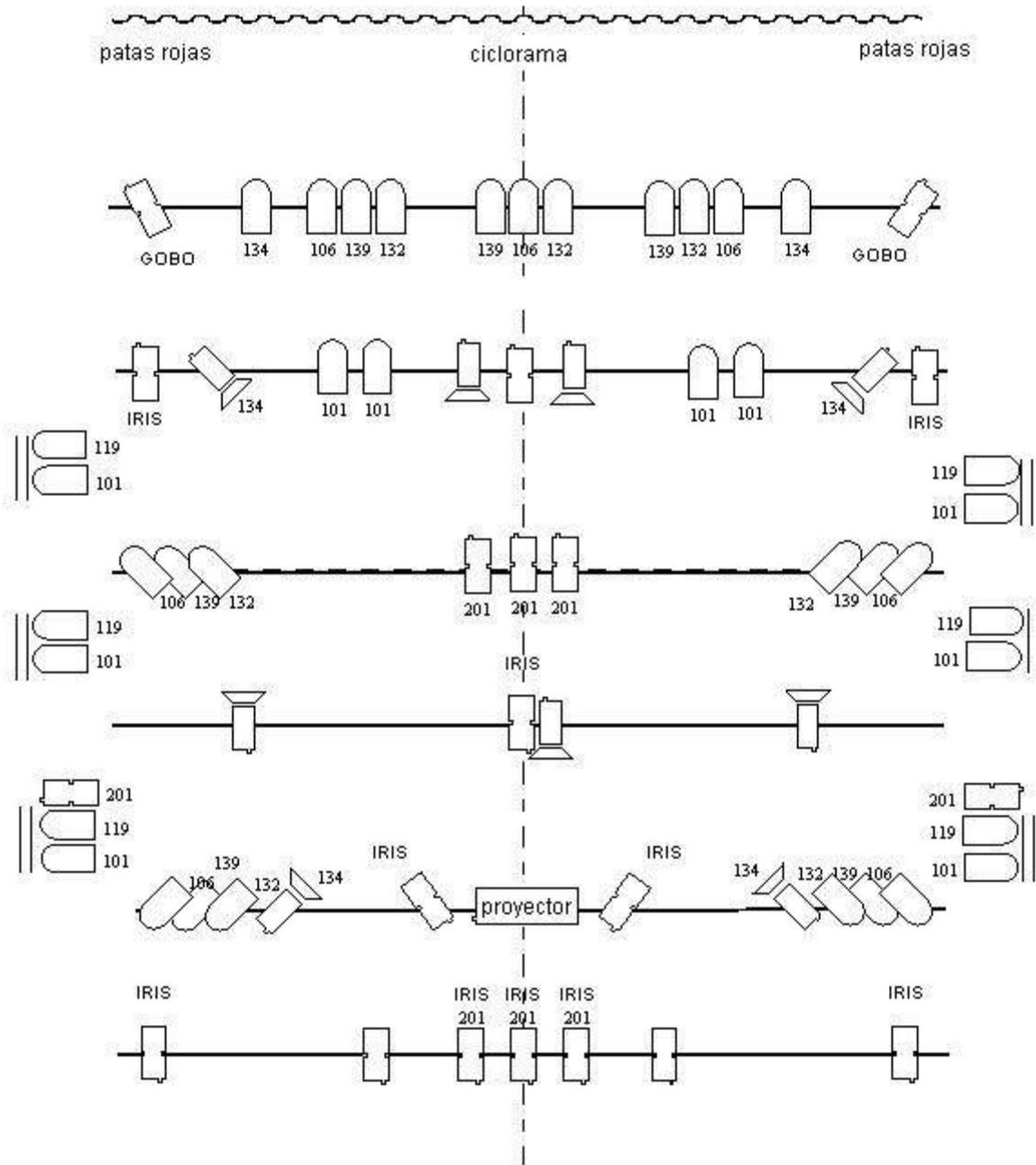
Altavoces y reproductor de CD.

Escenografía y puesta en escena:

3 sillas y dos burros de ropa



Plano de iluminación



"DESMONTANDO MUSICALES"
FRAN BURGOS 617800731

Key	
	CUARZOS
	PC
	RECORTE
	PAR64
	CALLES

Críticas de prensa

http://www.malagahoy.es/ocio/Disparen-compositor-quieren_0_1216678357.html

Málaga hoy

MÁLAGA ANDALUCÍA PANORAMA MÁLAGA CF UNICAJA CULTURA OPINIÓN

CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICS

CRÍTICA DE TEATRO CINE

Disparen al compositor, si quieren

PABLO BUJALANCE

08 Febrero, 2018 - 02:04h



Resulta oportuna la posibilidad de ver la segunda entrega de *(Des)montando musicales* tras la reciente puesta de largo de *Jesucristo Superstar* a cargo de la misma factoría, el Nuevo Teatro Musical que impulsa Nacho Doña. Es así, habiendo comprobado lo que la compañía es capaz de hacer cuando se trata de alumbrar una gran producción, como trasluce mejor el aroma tan deliciosamente *Off* que destila este juguete que se han inventado Doña y los suyos con la excusa de rendir homenaje a sus musicales favoritos. No sólo porque hablemos de repartos reducidos, formatos de presupuesto ajustado y el piano del maestro como único soporte musical de la

La ficha

'(Des)montando musicales. capítulo 2. a. lloyd webber.' Festival de Teatro. Teatro Echegaray.

Fecha: 7 de febrero. **Idea original y dirección**

musical: Nacho Doña. **Guión y dirección**

escénica: Manolo Albarracín. **Producción:**

Nuevo Teatro Musical. **Intérpretes:** Franc

González, Estefanía Moscoso, Jacaranda Rey,

Cristina Jiménez y Nacho Doña. **Aforo:** Casi

lleno.

velada; más aún, el **Off** se encarna aquí auténtico en la noción de proximidad, en las distancias esfumadas, en la complicidad del público, en la construcción del espectáculo desde apenas cuatro mimbres mal contados para disfrute del respetable (o en la ilusión de la misma: el trabajo que hay detrás para que todo salga como es debido también queda bien patente). Al final, como en otras propuestas **portátiles** de Nacho Doña, lo que encontramos es un reducido grupo de artistas cantando y haciendo teatro como si jugaran; o justamente lo contrario, bajo la más directa inspiración **shakespeareana**. Y, claro, a poco que te metas un poco en el asunto las ganas de jugar son contagiosas. **(Des)montando musicales** nos devuelve la fe en el teatro como artefacto lúdico. Lo que no es precisamente poco.

En este segundo capítulo, el **leit motiv** es Andrew Lloyd Webber, pero a la vez el compositor ricachón es lo de menos. Más aún, abunda una intención desmitificadora, como cuando se enumeran de manera hartito ilustrativa (comparando sección a sección, pentagrama a pentagrama) todas y cada una de las **deudas** que competen al Lloyd Webber creador con, por ejemplo, Mendelssohn, Ravel y Pink Floyd (ayer comprendí por fin por qué Roger Waters soñaba en su disco **Amused to death** que "Andrew Lloyd Webber toca el piano / pero cae la tapa / y aplasta sus jodidos dedos"). No, ni Lloyd Webber ni leches: lo que hay aquí es un fabuloso elenco de comediantes que cantan más que bien, poseen a pesar de su juventud un envidiable dominio del ritmo escénico, pasan de un registro a otro como quien cambia las llaves de bolsillo y se meten al público en el ídem (alguien debería proponer formalmente que Jacaranda Rey presente la gala de los Goya). Conclusión: lo hemos pasado tan bien que queremos la tercera parte. Da igual el compositor. Bravo.

ÓSCAR ROMERO
CRÍTICA DE TEATRO

GLORIA Y MISERIAS DE ILUSTRES PLAGIOS



Un extraordinario evento se ha producido en el Teatro Echegaray, dentro de la programación del 35 Festival de Teatro de Málaga, con el estreno de 'Desmontando musicales, capítulo II' (Andrew Lloyd Webber), con guión y dirección de Manolo Albarracín, sobre idea original y dirección musical de Nacho Doña. Con un gran y efectivo sentido del humor, tanto en los diálogos, como en las excelentes interpretaciones actorales, musicales y

35 FESTIVAL DE TEATRO

Lugar: Teatro Cervantes. Obra: 'Desmontando musicales (Capítulo II)'. Compañía: Nuevo Teatro Musical (NTM). Idea original y dirección musical: Nacho Doña. Música y letras: Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, más fuentes originales. Guión y dirección escénica: Manolo Albarracín. Pianista: Nacho Doña. Intérpretes: Francisco González, Estefanía Moscoso, Jacaranda Rey y Crisitna Jiménez. Fecha: 7 de febrero de 2018.

de cantantes, cuenta con una ingeniosa puesta en escena. A todo ello se añade un interesante trabajo de investigación, que pone en evidencia, con demostraciones acústicas, de flagrantes plagios presuntos, como hay que decir ahora. Es un desdoro del que parece ser que no se libran ni los grandes monstruos del teatro musical. Grandes intérpretes de teatro y de canto, con afinadas y potentes voces, así como gran expresividad corporal. No desafinan ni cuando los zarandean y lo hacen con vehemente y limpio humor. Es un joven grupo de creadores que residen en Málaga y que, bajo la batuta de Nacho Doña, viene mostrando sus magníficas cualidades como músico con esta nueva compañía y, cada curso, en los trabajos musicales que produce la ESAD de Málaga. El público refrendó cada número musical y el final del espectacular montaje (aunque solo cuenta con solo cinco intérpretes en escena), con ovaciones y bravos constantes. Espectáculo que ha dado lustre al 35 Festival y del que Málaga debe sentirse orgullosa, porque, aunque de pequeño formato en número del elenco, es grande y exportable a todo el estado por su interés y calidad.

<http://www.aforolibre.com/musica/musical/desmontando-musicales-en-el-echegaray-2512>

Feb
9
2018

(Des)montando musicales en el Echegaray



07/02/2018. Teatro Echegaray. **35 Festival de Teatro de Málaga.**

Texto: **M.Carmen Sánchez Torres** | Fotos: **Nuevo Teatro Musical (NTM)**

Disecionando a un mito

L La fría noche del 7 de febrero, los chicos de *(Des)montando musicales, capítulo 2*, consiguieron que el público del Teatro Echegaray entrara en calor gracias a su música, humor y pedagogía en torno a una de los grandes creadores del teatro musical: **Andrew Lloyd Webber**.

Webber, viene deleitando a los amantes del género desde los años 70 del pasado siglo. Todos hemos tarareado alguna pieza



de *El fantasma de la ópera*, *Jesucristo Superstar*, *Evita*, *Cats*, etc, etc. Y este fue el repertorio que nos tocaron y cantaron los miembros del **Nuevo Teatro Musical**, capitaneado por **Nacho Doña** que, no solo es el director musical, sino que participa en la comedia tocando el piano. Voces prodigiosas como las de **Cristina**



Jiménez, **Estefanía Moscoso** y **Franc González** interpretaron espléndidamente a Evita Perón, a la Magdalena de *Jesucristo Superstar* o las gatas de *Cats*, entre otros. Y el quinto personaje del musical, es la divertida y carismática **Jacaranda Rey** que, además de cantar, aporta un tono humorístico muy cercano al espectador. Una auténtica show-woman que conoce los secretos para animar al auditorio. Pura cantera, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, que tantos tesoros nos está descubriendo.



(Des)montando musicales 2, presenta una estructura muy dinámica y didáctica: Mientras **Franc González** nos enseña vida y obra de **Andrew Lloyd Webber**, es interrumpido por las llamadas "píldoras del argumento", donde **Jacaranda** explica muy, muy a su manera las historias de los musicales. Además, toda la función está salpicada de las "Curiosity", donde las chicas nos desvelan anécdotas muy interesantes, como que el tema principal de *El fantasma de la ópera* es un plagio de *Echoes* de **Pink Floyd**. Con todo, nos quedamos, por supuesto con los números

musicales, bien elegidos y bordados por estos artistas, aunque los micrófonos no siempre estaban a la altura...

Un musical que aporta alegría, juventud, enseñanzas, ganas de cantar y bailar. Un musical hecho en Málaga, con un público fiel al que no defraudó. Satisfechos de comprobar que las energías y anhelos de la interpretación, van por buen camino.

<http://www.aforolibre.com/teatro/teatro/desmontando-musicales-en-el-teatro-echegaray-2213>

Ene
19
2017

Desmontando Musicales en el Teatro Echegaray



18/01/2017. Teatro Echegaray, 34 Festival de Teatro de Málaga.

Texto: Alberto Medina | Fotos: Juan Mir

Una obra de teatro que trae al 34 Festival de Teatro de Málaga los mejores autores de Broadway de manera desenfadada y divertida.

La historia del musical está íntimamente unida con la historia de Estados Unidos. Aunque surge inicialmente de la opereta, el musical irá adquiriendo todas sus características a lo largo del siglo XX como un género eminentemente popular y que se convirtió en un entretenimiento popular. Ahora en el Festival de Teatro de Málaga tenemos la posibilidad de conocer este género de la manera más gamberra posible con la obra Desmontando Musicales. En algo más de una hora conoceremos la vida, obra y milagros de los más insignes compositores en Broadway como Andrew Lloyd Webber, Cole Porter y Jonathan Larson.

Que mejor forma que estrenar esta obra que con **Stephen Sondheim**, creador de musicales tan conocidos como *West Side Story* o *Sweeney Todd*. Los tres personajes de la obra (Manolo Albarraacín, Franc González y Nerea Vega) y el pianista (Nacho Doña)



Agenda de espectáculos

Enero 2017						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Nos patrocina

Próximos espectáculos-actividades

34 Festival de Teatro de Málaga - Sab 21 de Ene a las 00:00 -

El viaje de Tam Tam y Yiya - Sab 21 de Ene a las 18:30 - Teatro Cánovas / Sala Gades

Don Quijote en la patera - Sab 21 de Ene a las 18:30 - Teatro Cánovas / Sala Gades

Miguel Campello - Sab 21 de Ene a las 21:00 - Sala Eventual

Hollywood - Sab 21 de Ene a las 21:00 - Teatro Cánovas / Sala Gades

Que mejor forma que estrenar esta obra que con **Stephen Sondheim**, creador de musicales tan conocidos como *West Side Story* o *Sweeney Todd*. Los tres personajes de la obra (**Manolo Albarracín**, **Franc González** y **Nerea Vega**) y el pianista (**Nacho Doña**) llevan con acierto y humor un tema tan árido como es la biografía de un compositor que apenas nadie conoce por estas latitudes. Sus personajes cantan, interpretan y juegan con el público. Tres personalidades encima de un escenario: el gracioso, la que todo le parece bien, el perfeccionista y el pianista que no sabe en que lío se ha metido, sin lugar a dudas tres formas complementarias de acercarse al tema de los musicales. Desde un primer momento la química con el público es total, utilizando sketches humorísticos entre canción y canción. Algunas veces se disfrazan, pero la utilización de recursos externos a la propia actuación es prácticamente nula, unas gafas, alguna peluca, un sombrero. Pequeños aderezos para una actuación ágil y entretenida y que nos recordaba a un espectáculo televisivo.



Lo más importante de un musical es efectivamente la partitura: *Saturday Night*, *West Side Story*, *Company*, *Sweeney Todd*, *Marilyn We Roll Along*, *Sunday in the Park with George*, *Into the Woods*,... son algunas de las obras ejecutadas. La voz de **Franc González** prácticamente prodigiosa, pero como en una buena receta de cocina, **Manolo Albarracín** y **Nerea Vega** ejecutan un buen contrapunto con una actuación que se ajusta a los cánones del musical donde prima es el espectáculo y el saber contar historias. La música estuvo muy bien ejecutada desde el comienzo, sobre todo el tener que ir interpretando la música de diferentes musicales que en algunas ocasiones poco tenían que ver. Incluso nos encantaría que **Nerea Vega** consiguiera que el violín tuviera algo más de protagonismo y no solo al final. El escenario, prácticamente lo necesario: Un piano, un par de percheros llenos de disfraces y un par de sillas; aunque tampoco era necesario mucho más. Los cuatro estuvieron encima del escenario en todo momento, coordinando el atrezzo que en uno u otro momento iban necesitando. El espectáculo con las luces y el resto del montaje también fue el correcto.

Finalmente todo el público aplaudió a rabiar en un aforo completamente lleno, con ganas de un episodio más de *Desmontando Musicales*. Una prueba más para que en Málaga se apueste más por el teatro que hacen las pequeñas compañías y no solo de manera testimonial.

Hablamos con Desmontando Musicales.

a las 18:30 - Teatro Cánovas / Sala Gades

Don Quijote en la patera - Sab 21 de Ene a las 18:30 - Teatro Cánovas / Sala Gades

Miguel Campello - Sab 21 de Ene a las 21:00 - Sala Eventual

Hollywood - Sab 21 de Ene a las 21:00 - Teatro Cánovas / Sala Gades

¿A quién te llevarías a una isla desierta? - Sab 21 de Ene a las 21:00 - La Cochera Cabaret

34 Festival de Teatro de Málaga - Dom 22 de Ene a las 00:00 -

El viaje de Tam Tam y Yiya - Dom 22 de Ene a las 12:00 - Teatro Cánovas / Sala Gades

Don Quijote en la patera - Dom 22 de Ene a las 12:00 - Teatro Cánovas / Sala Gades

Teatro Infantil en los Teatros Echegaray y Cervantes - Dom 22 de Ene a las 12:10 - Teatro Cervantes

Hollywood - Dom 22 de Ene a las 19:00 - Teatro Cánovas / Sala Gades

¿A quién te llevarías a una isla desierta? - Dom 22 de Ene a las 21:00 - La Cochera Cabaret

[Ver el Calendario Completo](#)

Aforo Libre
Me gusta esta página 2177 M

A 62 amigos les gusta esto.



Lo más leído de la quincena



El Baño, en Urte Teatro



Hablamos con la actriz Marta Viera

Galería de imágenes



















Contacto

Nacho Doña

627 50 33 31

desmontandomusicales@gmail.com

www.facebook.com/desmontandomusicales

