

Nuevo Teatro Musical  
presenta:

# La Zapatera Prodigiosa

LORCA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:  
LEONOR PELAYO

MÚSICA ORIGINAL:  
NACHO DONA

COREOGRAFÍA:  
ANA RUIZ

**NTM**  
Nuevo Teatro Musical

## La Zapatera Prodigiosa - Federico García Lorca

Ochenta años después de la muerte del autor, el público sigue mostrando cierta curiosidad por entender lo que esconden las palabras del poeta. La simbología que utilizaba a la hora de escribir convierte la propia escena en poesía, y por ello abordar cualquier obra de Lorca debe tener como referente la fusión en el mundo del arte.

Danza, música en vivo e interpretación se unen en esta farsa, que antaño mezclaba el humor con el dramatismo ya en su estreno en el año 1930.

La zapatera prodigiosa no es sólo esa mujer de la que nos habla el dramaturgo, sino una alegoría de todas las mujeres. Esta obra nos habla de los sueños inalcanzables, de la represión humana y, sobre todo, de una figura femenina que lamentablemente hoy día sigue teniendo unos derechos diferentes a los del hombre. Unas normas preestablecidas en el mundo convencional que impiden mostrar estos deseos ocultos a través de la realidad y lo onírico.



## La compañía

Nuevo Teatro Musical Producciones (NTM) nace en la ciudad de Málaga en el año 2015 con la propuesta de llevar a los escenarios un nuevo repertorio de teatro musical con el punto de mira inicial en el Off-Broadway americano y siempre con la música interpretada en directo como elemento imprescindible. La compañía está compuesta en su totalidad por actores y músicos formados en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y los Conservatorios de Música de la ciudad, y ha puesto en escena obras como "Chicago", "Jesucristo Superstar", "El Muro", "(Des)montando Musicales" (Capítulo 1 y 2), "El guardián de los sueños", "La zapatera prodigiosa", "Tick... Tick... BOOM!" y "Tú y yo, historia rota de un vodevil".

Su primer proyecto fue el musical "Tick... Tick... BOOM!", estrenado en el XXXIII Festival de Teatro de Málaga, para el que en la edición de 2017 presentó sus nuevos montajes "(Des)montando Musicales" y "Tú y yo, historia rota de un vodevil", estrenando en el Teatro Cervantes una nueva versión con licencia oficial de "Chicago", "El Muro", obra basada en el disco homónimo de Pink Floyd, y "Jesucristo Superstar", obra por la que ha recibido el galardón de Mejor Espectáculo Musical en los Premios de Teatro Ateneo de Málaga 2017. Con la saga "Desmontando Musicales" ha obtenido el 2º premio en el Certamen MálagaCrea 2017, el Premio a la Mejor Música en el Certamen de Teatro "Villa de Mora" (Toledo) y el Premio del Público y Premio al Mejor Musical en el Festival Nacional de Teatro "Martín Arjona" de Herrera (Sevilla).

Sus integrantes han participado con anterioridad en producciones de teatro musical en la ESAD como 'Hedwig and the angry inch', 'El jovencito Frankenstein', 'Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré', 'Despertar de primavera', 'La pequeña tienda de los horrores', 'Sin título, el musical', formando parte anteriormente también de otras compañías malagueñas como Trasto Teatro, El Espeto Feliz o La Tara Teatro, entre otras.

## Sinopsis

Federico García Lorca concibió *La zapatera prodigiosa* como una mezcla de teatro de marionetas y realismo que derivó en farsa. Nuestra visión de la obra, desde el punto de vista del teatro y la música, parte de una materia similar al darnos cuenta de que la vida es un transcurso de tiempo en el que no puedes convertir tus sueños en realidades. *La zapatera prodigiosa* es todo lo que la sociedad quiere que seamos: seres manejados por hilos (Leonor Pelayo).

*La zapatera prodigiosa* describe un espíritu de mujer, y se hace, al mismo tiempo y de manera tierna, un apólogo del alma humana. Yo quise expresar en mi zapatera la lucha de la realidad con la fantasía (entendiendo por fantasía todo lo que es irrealizable) que existe en el fondo de toda criatura. No hay más personaje que ella y la masa del pueblo que la circunda con un cinturón de espinas y carcajadas. Lo más característico de esta simple farsa es el ritmo de la escena, ligado y vivo, y la intervención de la música que me sirve para desrealizar la escena y quitar a la gente la idea de que "aquello está pasando de veras", así como también para elevar el plano poético con el mismo sentido que lo hacían nuestros clásicos (Federico García Lorca).



La zapatera prodigiosa se estrenó en Madrid el 24 de diciembre de 1930. El mismo Lorca aparecía al principio de la obra encarnando al personaje del Autor, mientras que Margarita Xirgu daba vida a la zapatera. En la obra, el poeta granadino incorpora canciones populares de los siglos XVIII y XIX, recopiladas y musicadas por él mismo, como "Anda Jaleo". Lorca quiere rescatar la "maravilla" de una mujer que decide por sí misma y que no se deja gobernar por habladurías o costumbres poco sanas.

## **Puesta en Escena**

La puesta en escena tiene como protagonista los zapatos rojos como símbolo de lo femenino, la violencia y el amor, rodeados de una escenografía a base de cuerdas que caen llena de significado a través de lo simbólico.

**FORMATO:** Pequeño.

**DURACIÓN:** 75 minutos.

**PÚBLICO:** Todos los públicos.

**TIPO DE ESPACIO:** Italiana.



## La música

La zapatera prodigiosa cuenta con un elenco de diez actores y cinco músicos, presentes en todo momento en la escena como parte de ella. La música, a cargo de Nacho Doña, forma parte de la escena subrayando la emoción y el sentido de los personajes y sus acciones, partiendo de las raíces que Lorca siempre tenía presente en su obra.



Para ello, se fusionan ritmos del folklore popular con una instrumentación y sonidos cercanos al rock y la música urbana, con el objetivo de mostrar en escena la idea principal que el autor perseguía: la libertad de expresión como manera de que todos los seres humanos sean capaces de lograr sus sueños.

## **FICHA ARTÍSTICA**

**DIRECCIÓN:** Leonor Pelayo  
**DIRECCIÓN MUSICAL:** Nacho Doña  
**COREOGRAFÍA:** Anita Ruiz Soler

## **REPARTO**

**LA ZAPATERA** - Estefanía Moscoso  
**EL ZAPATERO** - Pascal Guët  
**LA NIÑA** - Mirian Muelas  
**EL ALCALDE** - Javier Cereto  
**EL AUTOR/MOZO DEL SOMBRERO** - Franc González  
**VECINAS** - Jacaranda Rey, Carmen Blanco, Juanita Aguilar y María Benítez

## **MÚSICOS**

**MÚSICA ORIGINAL Y PIANO:** Nacho Doña  
**GITARRA:** Manuel Rueda  
**CONTRABAJO:** Emilio Ocaña  
**PERCUSIÓN:** Alejandro Hurtado de Rojas  
**BATERÍA:** Pedro Valdivielso

## **FICHA TÉCNICA**

**DISEÑO ILUMINACIÓN**  
Roberto Romance

**ESCENOGRAFÍA**  
Lola García Segovia

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
Marina Cavadas Laguna

## **FUNCIONES REALIZADAS**

21 y 22 de julio – Teatro Echegaray (Málaga)

## **CONTACTO**

**[nuevoteatromusical@gmail.com](mailto:nuevoteatromusical@gmail.com)**

**649 12 64 24**



## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS RIDER ILUMINACIÓN Y TRAMOYA

ADECUADO	MÍNIMO	MÍNIMO OPCIÓN 2
6 und PC 1000 W	7 PC 1000 W	3 PC 1000 W
7 und PC 2000 W	8 und PC 2000 W	
9 und Fresnel 1000 W		
9 und. Recortes 15/30		
5 und. Recortes 25/30	6 und. Recortes 25/30	3 und. Recortes 25/30
10 und. Par N5		
18 und. Panorama asimétrico		
11 und. PAR LED		11 und. PAR LED
<b>FILTROS</b>  Azul L119      Naranja L 105 Rojo L 106      Verde L 139 Temperatura fría L 201		<b>SOPORTES PARA MONTAJE DE FOCOS</b>  3 Barras electrificadas en el escenario 1 Barra electrificada frente al escenario 2 Escaleras para calles interiores en escenario
<b>TRAMOYA</b> Ciclorama Telón Casa GRIS. Máquina de humo tracer 2000W		<b>SISTEMA DE PROGRAMACIÓN</b> 57 Canales dimmers de 1200 W 1 Mesa Programable Hydra o similar con 8 submasters

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS RIDER SONIDO

### 1. Sistema de PA:

El sistema de PA debe cubrir por igual el espacio sonoro que ocupe el público, dicho así deberá entregar el mismo nivel sonoro en todo el recinto. El sistema deberá ser preferiblemente Line Array o de marcas como, Meyer Sound, L-Acoustics, Adamson, D&B audiotechnick.

Se requerirá envíos de sistema por separado, PA L, PA R, Front y Subs, en el caso que haya sistema de delay, también se pedirá por separado.

### 2. Sistema de mezcla FOH:

El sistema de mezcla deberá poder entregar hasta 32 canales.

### 3. Monitores :

Los monitores de escenario se realizará desde FOH.

- 6 Cuñas tipo Meyer sound, L-acoustics, D&B audiotechnick...
- 2 Monitores campo cercano tipo Genelec 8030.
- 4 Cajas para sidefill sin subs mismas marcas que cuñas siempre que sea posible.

### 4. Listado de canales entrada:

CANAL	PATCH	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	TIPO PIE
1	1	BD	D112, Audix D6...	Pie Pequeño
2	2	SD Top	Audix D1, SM75...	Pie Pequeño
3	3	SD Bottom	Beta 57, SM57...	Pie Pequeño
4	4	Floor Tom	Senh. 421, Beta 98...	Pinza o pie extensible
5	5	Tom 2	AKG D40, Beta 98...	Pinza
6	6	Tom 1	AKG D40, Beta 98...	Pinza
7	7	HH	C1000, M160...	Pie pequeño
8	8	Ride	C1000, M160...	Pie pequeño
9	9	Oh L	AKG 414, 214...	Pie jirafa
10	10	Oh R	AKG 414, 214...	Pie jirafa
11	11	Contrabajo	DI Klark TK, BSS	
12	12	Guitarra eléctrica	E906, Senh MD441...	Pie pequeño
13	13	Piano L	DI Klark TK, BSS	
14	14	Piano R	DI Klark TK, BSS	
15	15	Cajón flamenco		
16	16	Percusión varia		
17	17	Libre	-	-
18	18	Zapatera	DPA, Countryman	Ew 500 G3 A/B
19	19	Zapatero	DPA, Countryman	Ew 500 G3 A/B
20	20	Autor	DPA, Countryman	Ew 500 G3 A/B
21	21	Alcalde	DPA, Countryman	Ew 500 G3 A/B
22	22	Niña	DPA, Countryman	Ew 500 G3 A/B
23	23	Vecina 1	DPA, Countryman	Ew 500 G3 A/B

24	24	Vecina 2	DPA, Countryman	Ew 500 G3 A/B
25	25	Vecina 3	DPA, Countryman	Ew 500 G3 A/B
26	26	Vecina 4	DPA, Countryman	Ew 500 G3 A/B
27	27	Spare 1	DPA, Countryman	Rango A
28	28	Spare 2	DPA, Countryman	Rango B

### 5. Listado de envíos de salida:

ENVÍO	MÚSICO	TIPO	SOPORTE
1	Batería	Cuña	-
2	Contrabajo	Cuña	-
3	Guitarra eléctrica	Cuña	-
4	Piano 1 L	Envío Estéreo – Cuña	
5	Piano 1 R		
6	Percusión y cajón	Cuña	-
7	Libre	-	-
8	SF 1 L	Envío Estéreo	
9	SF 1 R		
10	SF 2 L	Envío Estéreo	
11	SF 2 R		
	PA L		
	PA R		
	Front fill L		
	Front fill R		
	Subs		
	DLY L		
	DLY R		

### 6. Listado material :

#### - Microfonía :

- BD: AKG D112, Audix D6...
- SD Top: Sm57, Audix D1...
- SD Bottom: Beta 57, Sm57, Audix D1...

- Floor Tom: Beta 98, Senh 421...
- Tom1&2: Beta98, AKGD40...
- Charles: Beyerdynamic M160, AKG C1000, Shure Sm81...
- Ride: AKG C1000, Shure Sm81...
- Overheads: AKG 414, 214, AT2020, Neuman Km184...
- Contrabajo: DI Klark TK, BSS...
- Guitarra: Senh e906, Senh MD441...
- Piano: DI Klark TK, BSS...
- Cajón flamenco y Percusión
- Voces : 11 x DPA 4066, Countryman H6, Fonestar Fcm 940... (importante que sean omnidireccionales)

**- Sistema de monitores :**

- 5 Cuñas monitores
- 4 Cajas acústicas para SideFill
- **No IEM**
- Sistema de PA del recinto (Siempre que sea el adecuado para las características del espectáculo).

**- Sistema inalámbricos :**

- 11 Sistemas EW 500 G3.
- Splitters ASA 1
- Antenas Senh A2003 o RF Venue.

**\* Los sistemas deben ir separados en bandas si es posible A/B \***

**\* Los sistemas inalámbricos deben ir con sus palas y splitters necesarios para abastecer a todos los sistemas, ojo es importante que haya el menor numero de antenas para evitar problemas de recepción de señal \***

## **9. Músicos :**

Se necesitará tomas de corriente en toda el área donde se posicionan los músicos para atriles, amplificadores de guitarra y contrabajo. (Si es posible líneas de corriente distintas para atriles y amplis).

## **10. Personal :**

Se necesitará 1 técnico de sonido de sala y auxiliar de sonido para el montaje de microfonía y monitores.

La compañía aporta el siguiente personal de sonido: técnico de sonido, técnico radiofrecuencia y auxiliar de escenario.