



Sorprendidas

UNA COMEDIA MUSICAL DE *Dan Goggin*

Sinopsis

LAS MONJAS DE UNA CONGREGACIÓN ORGANIZAN UN SHOW BENÉFICO

LAS MONJAS DE UN CONVENTO NECESITAN RECAUDAR FONDOS PARA ENTERRAR A SUS COMPAÑERAS DE CONGREGACIÓN, QUE HAN MUERTO INTOXICADAS EN EL ALMUERZO.

¿CÓMO PODRÁN PAGAR EL ENTIERRO DE 60 MONJAS? SORPRENDIDAS ES UNA COMEDIA DISPARATADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS QUE CUENTA CON VOZ Y MÚSICA EN DIRECTO.





sobre el musical

SORPRENDIDAS ("NUNSENSE") ES UNA COMEDIA MUSICAL CON LIBRETO, LETRAS Y MÚSICA DE DAN GOGGIN. ESTE SHOW NACIÓ DE UNAS TARJETAS DE FELICITACIÓN ILUSTRADAS QUE, DEBIDO AL ÉXITO, PASARON A CONVERTIRSE EN UN SHOW DE CABARET QUE SE MANTUVO EN CARTELETA DURANTE 38 SEMANAS.

DESDE ENTONCES, EL MUSICAL HA SIDO ADAPTADO PARA TELEVISIÓN, PROTAGONIZADO POR RUE MC-CLANAHAN, Y HA GENERADO SEIS SECUELAS Y TRES SPIN-OFFS.

LA PRODUCCIÓN ORIGINAL DE NUNSENSE, DIRIGIDA POR GOGGIN, SE INAUGURÓ EL 12 DE DICIEMBRE DE 1985 EN EL OFF-BROADWAY CHERRY LANE THEATRE, Y SE TRASLADÓ AL DOUGLAS FAIRBANKS THEATRE DURANTE LA MAYOR PARTE DE SUS DIEZ AÑOS DE ESTANCIA. SE EJECUTÓ PARA 3,672 ACTUACIONES, SE CONVIRTIÓ EN EL SEGUNDO ESPECTÁCULO OFF-BROADWAY MÁS LARGO EN LA HISTORIA, DESPUÉS DE THE FANTASTICKS. DESDE ENTONCES, NUNSENSE ES EN UN FENÓMENO INTERNACIONAL, HABIÉNDOSE TRADUCIDO A 26 IDIOMAS Y CONTANDO CON MÁS DE 8,000 PRODUCCIONES EN TODO EL MUNDO.

Equipo artístico

LIBRETO Y MÚSICA: DAN GOGGIN

VERSIÓN EN ESPAÑOL: NACHO DOÑA

ADAPTACIÓN: CELIA DOLCI

DISEÑO DE SONIDO: FRANCISCO CAMACHO

DISEÑO ILUMINACIÓN: JOSEMI GARCÍA

DISEÑO DE VESTUARIO: AMELIA ORTEGA

CONSTRUCCIÓN MARIONETA: PACO AGAUT

FOTOGRAFÍA: DAVID RAMÍREZ

COREOGRAFÍA: JACARANDA REY

DIRECCIÓN MUSICAL: NACHO DOÑA

DIRECCIÓN: CELIA DOLCI



Equipo artístico



SARAH BENAVENTE

SOR ROBERTA

LOLA SEGURA

SOR AMNESIA



PAULA CUESTA

NOVICIA MARI PILI

JACARANDA REY

SOR HUMBERTA



ALEX FRANCONETTI

MADRE SUPERIORA (SOR REGINA)



Jacaranda Rey

COREÓGRAFA

DIPLOMADA EN MAGISTERIO EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA Y EN DANZA ESPAÑOLA (ACADEMIA MATI DÍAZ) Y GRADO MEDIO EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE MÁLAGA, REALIZA ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y MUSICAL Y SE TITULA DE ESTA ÚLTIMA EN 2015.

SE HA FORMADO EN EXPRESIÓN CORPORAL, EL RITMO Y LA DRAMATIZACIÓN, ADEMÁS DE COMPLETAR SU FORMACIÓN DE CLÁSICO ESPAÑOL Y FLAMENCO CON LA BAILAORA CARMEN GRECO, SUSANA LUPIAÑEZ "LA LUPI" O ÚRSULA MORENO ENTRE OTRAS.

HA TRABAJADO EN LA COMPAÑÍA TEATRO TEP (TEATRO ENSAYO POPULAR) COMO BAILARINA EN "MIGUEL DE MOLINA" HASTA 2003. ESE MISMO AÑO PARTICIPA EN EL V FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE BENALMÁDENA. EN 2003-2004 TRABAJA PARA EL ESTABLE TEATRO REDISTRIBUCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Y COMO PROFESORA DE DANZA PARA INVIDENTES EN LA FUNDACIÓN ONCE. EN 2004 TRABAJA PARA EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA COMO ACTRIZ EN LA ÓPERA "ELIXIR DE AMOR" EN EL 2009 TRABAJA EN EL 12 FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA COMO ASISTENTE DE SALA. EN 2016 PARTICIPA CON LA SAGA "LA ZAMBOMBÁ DE MI PATIO" COMO ACTRIZ, (TEATRO ECHEGARAY). MIENTRAS TANTO EN EL 2015 ACTÚA EN EL MUSICAL "SPELING BEE", "ALADÍN" Y "COMPANY" DE STEPHEN SHONDHEIM.

EN 2016 PARTICIPA COMO ACTRIZ Y COREÓGRAFA ADJUNTA EN CHICAGO (2016-2019). EN 2017 Y 2018 PARTICIPARÁ EN EL MUSICAL "DESMONTANDO MUSICALES- A. L. WEBBER", FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA, Y EN 2018 EN EL MUSICAL "MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS", COMO COREÓGRAFA Y AYUDANTE DE VESTUARIO. FACTORÍA FORMACIÓN, MÁLAGA.

EN LA ACTUALIDAD COMPAGINA SUS TRABAJOS COMO ACTRIZ- COREÓGRAFA Y ASISTENTE DE VESTUARIO EN LA CÍA NUEVO TEATRO MUSICAL, CON SUS TRABAJOS COMO DOCENTE.



Nacho Doña

DIRECTOR MUSICAL

TITULADO EN PIANO, COMPOSICIÓN Y LENGUAJE MUSICAL EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÁLAGA Y LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA POR LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA, HA REALIZADO UNA LABOR MUY ACTIVA DENTRO DEL CAMPO DE LA IMPROVISACIÓN, EL JAZZ Y EL TEATRO MUSICAL. ES FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA MALAGUEÑA NUEVO TEATRO MUSICAL Y DIRECTOR MUSICAL Y PIANISTA DE MÁS DE 20 OBRAS DE TEATRO MUSICAL, CON TÍTULOS COMO "CHICAGO", "JESUCRISTO SUPERSTAR", "MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS" (FACTORÍA ECHEGARAY, 2018), "EL MURO" (BASADO EN LA OBRA DE PINK FLOYD) O "TICK... TICK... BOOM!", ENTRE OTROS, DEBUTANDO EN CIUDADES COMO MADRID O BILBAO COMO DIRECTOR MUSICAL DE "NINE" (2018).

EN EL CAMPO DE LA COMPOSICIÓN, HA CREADO LA MÚSICA ORIGINAL PARA LA NUEVA VERSIÓN DE "LA ZAPATERA PRODIGIOSA", DE FEDERICO GARCÍA LORCA, Y HA SIDO GALARDONADO CON LA SAGA "(DES)MONTANDO MUSICALES" EN LOS CERTÁMENES NACIONALES DE TEATRO MÁLAGACREA 2017,

VILLA DE MORA (TOLEDO) 2017 Y 2018 Y "MARTÍN ARJONA" DE HERRERA (SEVILLA) 2018. RECIENTEMENTE HA COLABORADO CON ARTISTAS COMO EL PIANISTA JAVIER PERIANES Y LA CANTAORA ESTRELLA MORENTE EN LA GRABACIÓN DISCOGRÁFICA DEL REPERTORIO PARA CANTO Y PIANO DE MANUEL DE FALLA Y FEDERICO GARCÍA LORCA.

ACTUALMENTE ES PROFESOR DE IMPROVISACIÓN, ANÁLISIS MUSICAL Y ORQUESTA-TALLER DE TEATRO MUSICAL EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL "GONZALO MARTÍN TENLLADO", DE MÁLAGA, ADEMÁS DE SUBDIRECTOR Y PIANISTA DE LA INSOSTENIBLE BIG BAND DESDE SU FUNDACIÓN EN 2005, CON LA QUE HA ESTRENADO ESPECTÁCULOS COMO "SHAKESPEARE & DUKE ELLINGTON: SUCH SWEET THUNDER", "BUDELLA: EL 100º CUMPLEAÑOS DE ELLA FITZGERALD Y BUDDY RICH" O "WEST SIDE STORY: EL CENTENARIO DE LEONARD BERNSTEIN".



Néstor Silva

DIRECTOR MUSICAL

NÉSTOR SILVA GÓMEZ NACE EN MÁLAGA EN 1985. COMIENZA SUS ESTUDIOS MUSICALES DE PIANO Y SOLFEO A LA EDAD DE 8 AÑOS EN EL CENTRO CULTURAL "EL TOMILLAR" DE ARROYO DE LA MIEL, DE LA MANO DE JUAN ANTONIO VICENTE TÉLLEZ Y JOSÉ IGLESIAS, RESPECTIVAMENTE. SEGUIDAMENTE, CONTINÚA SU FORMACIÓN MUSICAL EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MANUEL CARRA" DE MÁLAGA, EN EL QUE CURSA GRADO MEDIO ENTRE LOS AÑOS 1998 Y 2003, Y ACCEDE AL CONSERVATORIO SUPERIOR EN SEPTIEMBRE DE ESE MISMO AÑO PARA CONTINUAR SUS ESTUDIOS DE GRADO SUPERIOR, EN LA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL DE PIANO, BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO JUAN ANTONIO VICENTE TÉLLEZ. EN MAYO DE 2007 FINALIZA SUS ESTUDIOS SUPERIORES CON LAS MÁS ALTAS CALIFICACIONES, OBTENIENDO MATRÍCULA DE HONOR EN EL EXAMEN DE CONCIERTO. EN 2015 OBTIENE EL TÍTULO DE MÁSTER UNIVERSITARIO EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN POR LA U.N.E.D.

EN CUANTO A SU FORMACIÓN MUSICAL SE REFIERE, NÉSTOR SILVA HA REALIZADO DIVERSOS CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO CON LOS PIANISTAS JOSÉ FELIPE DÍAZ, JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ, JAVIER HERREROS, RAMONA HERRERO, ALEXANDER KANDELAKI Y ÁNGEL SANZO. ASIMISMO, SU TRABAJO PIANÍSTICO BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO VASCO RICARDO REQUEJO LE LLEVÓ A PRESENTAR, JUNTO CON OTROS/AS COMPAÑEROS/AS, LA OBRA INTEGRAL DE LOS "PRELUDIOS" DE CLAUDE DEBUSSY, EN RECITALES QUE TIENEN LUGAR EN SANTANDER Y PLASENCIA DURANTE EL VERANO DE 2009, CON EL FIN DE DIVULGAR UNA DE LAS OBRAS CUMBRES DEL PIANISMO IMPRESIONISTA. ASIMISMO, COLABORÓ FRECUENTEMENTE COMO PIANISTA ACOMPAÑANTE DE LA "CORAL TAMISA" DE LAS LAGUNAS DE MIJAS, DIRIGIDA POR NURIA BURDEUS.

SU LABOR DOCENTE COMIENZA EN EL AÑO 2006, COMO PROFESOR DE PIANO Y LENGUAJE MUSICAL EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BENALMÁDENA. EN 2009 INGRESA EN EL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, FORMANDO PARTE, A PARTIR DE ENTONCES, DEL PROFESORADO DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA "GONZALO MARTÍN TENLLADO" Y "MANUEL CARRA" (MÁLAGA), Y "MUÑOZ MOLLEDA" EN LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN Y "PACO DE LUCÍA" EN ALGECIRAS (CÁDIZ), TANTO COMO PROFESOR DE PIANO, PIANISTA ACOMPAÑANTE DE INSTRUMENTOS Y DE CANTO. EN EL PRESENTE CURSO DESARROLLA SU LABOR COMO PIANISTA ACOMPAÑANTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA.



Celia Dolci

DIRECTORA

TRAS FINALIZAR SU FORMACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE MAGISTERIO MUSICAL EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA Y COMENZAR EL GRADO PROFESIONAL DE MÚSICA EN EL CONSERVATORIO "MANUEL CARRA" DE MÁLAGA, COMIENZA SUS ESTUDIOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA, DONDE FINALIZA SUS ESTUDIOS DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA. COMPLETA SU FORMACIÓN COMO DIRECTORA CON FIGURAS COMO ANDRÉS LIMA, ALFREDO SANZOL Y PABLO MESSIEZ EN EL CURSO DE ARTES ESCÉNICAS "JUNEDA INCURSIÓ" (2015) Y EN LOS TALLERES SOBRE LA COMEDIA DEL TEATRO DE LA CIUDAD (2016), CON PERSONALIDADES COMO EDUARDO MENDOZA, JOSÉ MARÍA PERCEVAL O DAN JEMMETT.

ENTRE SUS TRABAJOS ESTÁN CHICAGO, EL MUSICAL, ESTRENADO EN 2016 COMO PROYECTO FINAL DE CARRERA Y QUE DEBIDO A LAS BUENAS CRÍTICAS SE PUSO EN PIE A NIVEL PROFESIONAL, REESTRENÁNDOSE EN EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA CON LOCALIDADES AGOTADAS Y CONTINUANDO CON FUNCIONES EN EL AUDITORIO DE PALMA DE MALLORCA, TEATRO FLORIDA DE ALGECIRAS O CARTUJA CENTER CITE EN SEVILLA.

EL PASADO AÑO ESTRENÓ MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS, DE MANO DE FACTORÍA ECHEGARAY CON DOS SEMANAS DE REPRESENTACIÓN Y CON GRAN ÉXITO DE CRÍTICA Y DE PÚBLICO.

ESTOS TRABAJOS LOS HAN COMPAGINADO CON SU TRABAJO EN LA COMPAÑÍA NOOMA PRODUCCIONES S.L. DEDICADA AL PÚBLICO INFANTIL Y FAMILIAR EN LA QUE HA DIRIGIDO OBRAS COMO LA BELLA Y LA BESTIA, PETER PAN, EMOCIONES, SANTA CLAUS EL MUSICAL Y CON LA QUE HA REALIZADO MÁS DE 150 REPRESENTACIONES POR TODA ESPAÑA Y EN LA QUE SIGUE TRABAJANDO EN LA ACTUALIDAD.



Teatrical producciones

TEATRICAL PRODUCCIONES ES UNA COMPAÑÍA NACIDA Y ASENTADA EN LA CIUDAD DE MÁLAGA, TRABAJA CON LA IDEA DE CREAR UN PUENTE ENTRE LAS NUEVAS PRODUCCIONES DE TEATRO MUSICAL Y LOS DIFERENTES TEATROS DE LA GEOGRAFÍA ESPAÑOLA. LA CÍA, CREADA POR PROFESIONALES CON EXPERIENCIA EN EL CAMPO DEL TEATRO MUSICAL QUE HAN DECIDIDO PROFESIONALIZARSE, SE PLANTEA COMO UN HERVIDERO O LUGAR COMÚN PARA DIFERENTES CREADORES EMERGENTES QUE BUSCAN SU ESPACIO Y MOSTRAR SUS PRODUCCIONES. ENTENDEMOS QUE EL TEATRO MUSICAL ES ALGO MÁS QUE ENTRETENIMIENTO.



El espacio escénico

EL ESPACIO ESCÉNICO RECREA EL PROPIO ESCENARIO EN EL QUE SE ACTÚA PERO CON LA PARTICULARIDAD DE QUE LO TRANSFORMAMOS EN UN TEATRO EN OBRAS. LAS MONJAS HAN APROVECHADO EL ÚNICO ESPACIO QUE LES HAN PODIDO CEDER PARA HACER SU SHOW Y POR ESO CANTAN Y BAILAN ENTRE CUBOS DE PINTURA, REDES Y ANDAMIOS.

EL ESPACIO ES MUY VERSÁTIL PUDIENDO ADAPTARSE A ESCENARIOS DE GRANDES DIMENSIONES, ESCENARIOS MÁS RECOGIDOS U OTROS ESPACIOS POLIVALENTES.

FORMATO MEDIANO

PEQUEÑO FORMATO



Medios de comunicación

TELEVISIÓN

CANAL MÁLAGA 25/02/2019



CANAL SUR NOTICIAS 1/03/2019

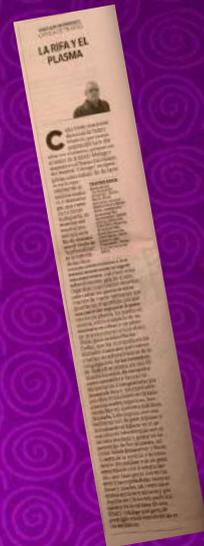
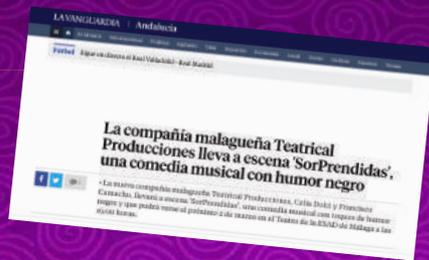


PTV MÁLAGA 28/02/2019



Prensa

"UNA COMEDIA MUSICAL CON UNOS TOQUES DE HUMOR NEGRO CON CANCIONES AL MÁS PURO ESTILO BROADWAY" (LA VANGUARDIA)



"UNA HILARANTE SUCESIÓN DE CARCAJADAS CON ESPLÉNDIDAS VOCES" (ÓSCAR ROMERO, DIARIO SUR)



"UNA EXPERIENCIA RELIGIOSA EN EL OFF-MÁLAGA" (DIARIO SUR)

"COMEDIA PURA Y DISPARATADA; LA PRIMERA MÁS VISTA DEL OFF BROADWAY" (EL ARCÓN DE NATALIA)



"LAS ACTRICES SE ENFRENTAN A UN COMPLEJO COMPENDIO DE INTERPRETACIÓN, BAILE Y CANTO QUE SABEN DEFENDER A LA PERFECCIÓN" (EUROPA PRESS)

Contacto

CONTRATACIÓN:

FRANCISCO CAMACHO

contratacion@teatricalproducciones.com

610 36 26 66

COMUNICACIÓN:

CELIA DOLCI

comunicacion@teatricalproducciones.com

667 02 04 51



@sorprendidasnunsense



@teatricalproducciones



Teatrical Producciones