

LA CAJA



LA COMPAÑÍA

"Una deliciosa pieza de repostería fina para ser degustada lentamente"

Los Escultores del Aire es una compañía internacional con base en Barcelona. Se especializa en la producción de espectáculos profesionales de Teatro Físico y utiliza el lenguaje del Mimo Corporal como base de creación. Así consigue aprovechar sus infinitas posibilidades de mestizaje con otras artes teatrales como el circo, la danza o la manipulación de objetos.

Su excelente labor de investigación en este género la ha hecho girar por numerosos escenarios alrededor del mundo y sus espectáculos han sido representados en una treintena de ciudades de España, Reino Unido, Alemania, Macedonia, Marruecos,

Andorra, Colombia, Puerto Rico, Costa Rica y Estados Unidos. Ganando en su camino varios premios.

También ha podido trabajar con agrupaciones del prestigio del Cirque du Soleil gracias a su adaptabilidad y excelencia técnica.

Otra de sus áreas de desarrollo son los talleres de Teatro Físico dirigido a cualquier persona afín a las artes del movimiento (teatro, danza, circo, cine) enfocado en el trabajo del interprete sobre la presencia escénica, el reconocimiento del cuerpo en el espacio y el cuerpo como medio de expresión e interpretación del lenguaje no verbal.



SINÓPSIS



Un grupo de médicos intenta dar con la cura de una dolencia. Exponen a los asistentes el caso de Martínez y el cómo piensan tratarlo.

Martínez padece un raro trastorno psíquico, producto de un fuerte trauma en el mar. Mientras los días pasan el paciente viaja cada vez más a fondo en su mundo imaginario. La frontera entre realidad y ficción es cada vez más ambigua.

Juntos iremos descubriendo que no todo es lo que parece. Dentro de una caja está la cura a su mal, pero, ¿qué hay dentro de la caja? ¿por qué cuesta tanto abrirla?



LA CAJA es la producción más personal de LOS ESCULTORES DEL AIRE. Un espectáculo de teatro físico y música en directo con una metáfora visual presente en su dramaturgia y puesta en escena. Os invitamos a venir al teatro y ver el mundo a través de los ojos de Martínez.



FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Mai Rojas
Adán Aguilar
Marc Lorenzo
Raffaella Crapio

MÚSICA EN DIRECTO Y COMPOSICIÓN

Matías Muñoz
Edurne Arizu

DIRECCIÓN

Mai Rojas

DIRECTOR ADJUNTO

Andrés Velásquez

TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO

Roger Casanovas

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Pati Cortés

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Sarah Bernardy

PRODUCCIÓN

ME Entertainment and Arts SL

FOTOGRAFÍA

Stela Salinas



TRANSPORTE

El set y equipamiento técnico puede viajar en avión. Todo va empaquetado en 8 diferentes piezas de no más de 23kg cada una. Aún y así hay cada persona debe viajar con 2 piezas de equipaje que deben pagarse extra cuando se compran los billetes.

En cuanto al transporte de la compañía:

El técnico debe llegar al menos 11 horas antes de la hora en la que es requerido.

El reparto debe llegar al menos 11 horas antes de la hora en que son llamados al escenario.



DURACIÓN

La duración total de la obra es de
60 minutos sin intervalo



ESCENOGRAFÍA

Nuestro telón de fondo funciona como una gasa entre nuestra pista de baile y la zona donde se sitúan los músicos. Tenemos que fijarlo al suelo con tornillos y arandelas. El recinto o festival debe tener 2 listones de madera de 3m y 4 pesos de escenario para fijarlo al suelo si no podemos atornillarlo al escenario.



SONIDO I

El sonido del espectáculo se compone de elementos en directo y pregrabados.

El teatro o Festival a de prover:

- Mesa de sonido (16 canales mínimo)
- 5x DIBoxes
- 1 x puntos de potencia caliente a los EE.UU. para nuestra tecnología (pedal de lazo, almohadilla de muestra, teclado, sintetizador)
- 4 x micrófonos y soportes (Vocal, Loop vocal #1, Loop vocal #2, Trombón)



SONIDO II

- 4 x Monitores de respaldo (2 para los músicos en el escenario, 2 para los intérpretes sobrevolados sobre el escenario o en el suelo a ambos lados del escenario.
- Sistema FOH PA
- Escritorio de sonido capaz de recibir la entrada de un ordenador portátil Macbook (Nuestro programa de sonido efectos en Qlab) y 6 entradas de nuestros instrumentos musicales y tecnología
- Suficiente cable xlr y jack para alimentar el escritorio de sonido, o atar líneas/ telares, cajas de escenario para alimentar la mesa de sonido.
- 2 x sillas negras
- 2 soportes para teclado
- Escritorio de sonido



ESCENARIO/FACILIDADES/STAFFING

ESCENARIO

El espectáculo necesita 8m de ancho por 9m de profundidad como área mínima de juego.

FACILIDADES

Agua potable.

2 Vestuarios con acceso al escenario, aseos y duchas con agua corriente Lavadora y secadora: Para más de una actuación, el festival o el teatro debe proporcionar instalaciones para el lavado de nuestros vestuarios.

STAFFING

Necesitamos al menos 3 técnicos (1 iluminación, 1 sonido, 1 escenario) para la montaje del espectáculo. Durante la actuación sólo necesitamos un técnico de sonido como apoyo en caso de cualquier anomalía con el sonido en vivo. Debido a la complejidad de los tecnicismos del espectáculo, necesitamos 2 días de montaje para tener el espectáculo listo.



ORGANIZACIÓN

	Day 1	Day 2
9:00 am	Our Technician arrives to Theatre (3 local technicians to help)	Technician arrives to set up
9:30 am	Start sorting and building set	
10:00	Sound set up and check	
10:30		Cast arrive to the venue
11:00	Lighting get in starts	Technical Rehearsal Starts
	Day 1	Day 2
13:00	Lunch break	
14:00	Lighting get in continues, End of sound get in	Technical Rehearsal continues
15:00		Technical rehearsal Ends, All break
16:00	Lighting focus starts	
18:00	Dinner break	Cast to warm up
19:00	Lighting plot starts	Cast into costume and Makeup
20:00		Performance #1
21:00		End of performance #1
22:00	End of call	



DETALLES DE CONTACTO

Mai Rojas, Director Artístico - Presentaciónn y Logística

+34 652 599 028

losescultoresdelaire@gmail.com

Andrés Velásquez, Director Adjunto - Jefe Técnico

+44 797 961 0796

andresenlaroca@Gmail.com

mairojas.com





losescultoresdelaire@gmail.com
+34 652 599 028

 @los_escultores_del_aire
 @mairojas.web

