

El guardián de los sueños



DOSSIER

La obra

Sinopsis

Ficha Artística/ Ficha Técnica

Nuevo Teatro Musical & El Asteroide

Necesidades técnicas

Contacto



La obra

El guardián de los sueños es una obra de teatro musical infantil
con **Títeres**

Un trasfondo terapéutico desde el punto de vista de la psicología infantil. En ella se habla a los niños sobre su comportamiento y cómo comprenderlo, extrapoliándolo a temas como la hiperactividad, las fobias, ansiedad...

El planteamiento del desarrollo escénico es mediante títeres de diversos tipos. En general todos conservan el aspecto de "muppet" clásico con algunas variantes (una o dos varillas, mano completa, movilidad total, etc.), pretendiendo conseguir una atmósfera mágica y variada.



Sinopsis

Nico es un niño con trastorno negativista y desafiante ante el cual sus padres no saben cómo actuar. Nico, sin saberlo, les está haciendo mucho daño.

La noche de su cumpleaños, a modo de recorrido fantástico Nico hará un viaje introspectivo donde comprenderá lo que le está pasando, con la ayuda de unos simpáticos personajes que no son más que extensiones de sus propias vivencias

Valor, amistad, imaginación...

... Son algunos de los temas



Ficha artística



REPARTO:: Franc González, Estefanía Moscoso,
Paco Agout / Xisco González y Nacho Doña (piano)

IDEA ORIGINAL:: Paco Agout y Franc González

TEXTO Y MÚSICA ORIGINAL: Franc González

ELABORACIÓN DE TÍTERES: Paco Agout y Franc González

ARREGLOS MUSICALES Y DIRECCIÓN MUSICAL: Nacho Doña

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO y PRODUCCIÓN:: Nuevo Teatro Musical & El Asteroide

Ficha técnica



TÉCNICO DE SONIDO E ILUMINACIÓN: Fran Burgos

Nuevo Teatro Musical & El Asteroide

Nuevo Teatro Musical Producciones (NTM) nace en la ciudad de Málaga en el año 2015 con la propuesta de llevar a los escenarios un nuevo repertorio de teatro musical con el punto de mira inicial en el Off-Broadway americano y siempre con la música interpretada en directo como elemento imprescindible. La compañía está compuesta en su totalidad por actores y músicos formados en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y los Conservatorios de Música de la ciudad, y ha puesto en escena obras como "Chicago", "El Muro", "(Des)montando Musicales", "Tick.. Tick.. BOOM!" y "Tú y yo, historia rota de un vodevil". Su próximo proyecto, una nueva versión de "Jesucristo Superstar", se estrenará en septiembre en el Teatro Cervantes de Málaga.

Su primer proyecto fue el musical "Tick.. Tick.. BOOM!", estrenado en el XXXIII Festival de Teatro de Málaga, para el que en la edición de 2017 presentó sus nuevos montajes "(Des)montando Musicales" y "Tú y yo, historia rota de un vodevil", estrenando en el Teatro Cervantes en el mes de mayo una nueva versión de "Chicago" y "El Muro", obra basada en el disco homónimo de Pink Floyd. Sus integrantes han participado con anterioridad en producciones de teatro musical como 'Hedwig and the angry inch', 'Sin título, el musical', 'El jovencito Frankenstein', 'Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré', 'Despertar de primavera', 'La pequeña tienda de los horrores', 'Sombras de amor sobre Nueva York' o la trilogía Patio 19, para compañías como El Espeto Feliz, Trasto Teatro o La Tara Teatro, entre otras.



El Asteroide tiene sede en Málaga y su actividad escénica se centra en la producción tanto de obras originales como de versiones de textos ya escritos, de pequeño y mediano formato y contando con una joven cantera de actores. Su bautizo tuvo lugar con la obra "Un martes para Marta", dramaturgia a partir de la obra "Any Wednesday" con música de Cole Porter. Actualmente prepara varios proyectos de teatro infantil con títeres.

Nacho Doña



Titulado en piano, composición y lenguaje musical en el Conservatorio Superior de Málaga y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja, ha realizado una labor muy activa dentro del campo de la improvisación y el jazz, recibiendo enseñanzas de figuras nacionales e internacionales como Emilio Molina o Michael P. Mossman, entre otros, siendo coautor del libro "Improvisación y Acompañamiento" (2 vols., Enclave Creativa Ediciones).

Durante los últimos años ha sido director musical de numerosos montajes de teatro musical, muchos de ellos en colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, como "Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré", "Despertar de primavera" (2012); "El burgués gentilhomme", "Kookoo, la mujer ave", "Hedwig and the angry inch" (2013), "El desdén con el desdén", "[Sin título], el musical" (2014), "Aladdin", "Sombras de amor sobre Nueva York" y "La bella Helena" (2015), "Chicago", "Hair" y "Pesadilla, el musical" (2016), "Jesucristo Superstar" y "El Muro" (2017), además de ser autor de la música original para la obra "La charca inútil", el micromusical "No es por mí... es por ti" y participar como músico en "Nine", "El jovencito Frankenstein", "Into the woods", "La ópera de los tres centavos", "Cuento de Navidad" o "Hairspray", entre otros. En 2016 funda la compañía Nuevo Teatro Musical (NTM), en cuyo primer proyecto, "tick... tick... BOOM!" realiza la traducción y adaptación del texto original, además de ocuparse de la dirección musical, y presenta en la edición de 2017 dos nuevas creaciones: "(Des)montando Musicales" y "Tú y yo, historia rota de un vodevil". Es miembro fundador del quinteto Jazztease, con el que ha participado en numerosos Festivales de Jazz y con el que obtuvo en 2009 el primer premio en el Concurso Nacional de Jazz, Blues y Fusión "Organ Jazz" de Granada, y recientemente ha colaborado con artistas como el pianista Javier Perianes y la cantaora Estrella Morente en la grabación discográfica del repertorio para canto y piano de Manuel de Falla y Federico García Lorca. Además, es subdirector de "La Insostenible Big Band" desde su fundación en 2005 y actualmente es profesor de Improvisación, Acompañamiento al piano, Repentización, Análisis Musical y Orquesta-Taller de Teatro Musical en el Conservatorio Profesional "Gonzalo Martín Tenllado", de Málaga, además de profesor de la Escuela de Jazz de Málaga, patrocinada por la Fundación Musical de la ciudad.

Franc González



Franc González: Cursa estudios de Interpretación Musical y Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, y acumula montajes de teatro musical a sus espaldas como protagonista como "La pequeña tienda de los horrores", "Sombras de amor sobre Nueva York", "Sweeney Todd", "Hair", "La araña", "Avenue Q", "Jesucristo Superstar" o "Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré", entre otros.

Con la compañía Nuevo Teatro Musical ha conseguido el segundo premio en el certamen MálagaCrea de Artes Escénicas 2017 con la obra "(Des)montando Musicales, capítulo 1: Stephen Sondheim", estrenando en junio de 2017 el capítulo 2, dedicado a Andrew Lloyd Webber.

Ha formado parte del Orfeón Universitario de Málaga y de las compañías de teatro Animagic, El Terral, Teatro Lírico Andaluz, Kachaka Producciones... Es fundador de la compañía El Asteroide, con la que estrena la obra "Un martes para Marta" y prepara el próximo estreno de "Onirio".

Estefanía Moscoso

Nacida en Las Palmas y de raíces familiares malagueñas, actualmente finaliza sus estudios de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.



Durante los últimos años ha participado en obras como el musical "Cuento de Navidad" (ESAD Málaga, 2015), o la pieza de danza contemporánea "El cuento de Hadá", con la que participó en el Festival Internacional de Teatro de Bratislava y en el Ciclo de Danza 2017 en la Sala Gades (Málaga). Interpreta el papel de María Magdalena en el musical "Jesucristo Superstar", montaje fin de carrera de la especialidad de dirección escénica y con el que debutará en el Teatro Cervantes el próximo mes de septiembre. Añadir un poco de texto



Paco Agout

Nacido en Sanlúcar de Barrameda, cursa actualmente estudios de interpretación musical en la ESAD de Málaga. Con anterioridad se ha formado en la Escuela de interpretación teatral de Cristina Rota (Madrid), realizando además cursos con figuras como Emilio Núñez (interpretación), María José Fernández y Armando García (movimiento y armonización), Elian Capitone (danza), Darío Facal (historia del teatro y dramaturgia) o Fernando Saizal (voz), entre otros. Asimismo, ha asistido a talleres sobre teatro clásico (Sanlúcar) y teatro experimental (Sevilla).

En su trayectoria destaca el trabajo con niños, habiendo sido monitor de teatro para niños con autismo y síndrome de Asperger. En el campo de los títeres, trabaja actualmente como guiñolista y actor de doblaje en la productora Baluarte Producciones y también como guiñolista manual y vocal en "El Arca de Noé" (Faro Producciones).

Ha participado como actor en el musical "Un Martes para Marta" (Compañía El Asteroide), el musical "Hair" (ESAD Málaga), la obra "La Katarsis del Tomatazo" (Teatro Fíguro y Sala Mirador, Madrid), y representaciones en el Auditorio de Sanlúcar de Barrameda como "Moulin Rouge", "La Sirenita", "Lo que vamos a hacer", "Un cuento de Navidad". Como director ha formado parte de la Asociación "Teatro de Bolsillo" de Sanlúcar de Barrameda desde el año 2008.

Xisco González

Nacido en Cádiz, ha concluido sus estudios de Interpretación musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Ha participado en musicales como, Cats, Romeo y Julieta, Mamma Mia!, La pequeña tienda de los horrores, Chicago, Hairspray, Avenue Q, Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré y Jesucristo Superstar.

Asimismo, intervino en obras de texto como Otelo, Quimera, La clase muerta o ¡Ay, Carmela!, además de formar parte de la Compañía Concerlítica de Orquesta, Coros y Solistas de Donetsk (Ucrania) en la Ópera Aida. En el campo del teatro infantil destaca su participación en la gira nacional del musical Aventura Canina, de la compañía de teatro infantil Animagic. Actualmente trabaja en la webserie Caniville, galardonada con el premio a Mejor Webserie de Andalucía y Mejor Webserie para el público en 2015.



Necesidades Técnicas

ESCENARIO:

Espectáculo adaptable a Teatros de mediano formato y salas pequeñas.

EQUIPAMIENTO DE TRAMOYA:

Telón fondo negro, Proyector de vídeo, Ciclorama (opcional)

SISTEMA DE ILUMINACIÓN:

32 canales dimmers, Mesa programable.

SONIDO:

3 micrófonos de diadema.

1 piano o Clavinova (según disponibilidad)

Mesa de 10 canales.

Altavoces y reproductor de CD.

ESCENOGRAFÍA BÁSICA:

Paneles de madera y cubos.



Contacto

Franc González

653 21 24 58

Nacho Doña

627 50 33 31

nuevoteatromusical@gmail.com

www.facebook.com/nuevoteatromusical

