



VERNE

∞ FUTURO Y FICCIÓN ∞

NTM
NUEVO TEATRO MUSICAL

VERNE

∞ FUTURO Y FICCIÓN ∞



Gracias a Julio Verne la sociedad pudo conocer antes de tiempo lo que le depararía el futuro. El genio de la literatura universal siempre pudo adelantarse a su época porque conocía muy bien el mundo y la humanidad que lo habitaba, pero... ¿qué se esconde realmente tras su figura?

VERNE es un musical que propone un viaje al centro del universo personal del autor para mostrarnos un porvenir que él mismo recoge en sus novelas, haciéndonos reflexionar sobre si nuestra civilización ha olvidado el arte y todo aquello que nos hace humanos en favor de la ciencia y la tecnología.

REPARTO Y EQUIPO TÉCNICO

PRODUCCIÓN

Nuevo Teatro Musical

TEXTO Y MÚSICA

Manuel Rueda y Franc González

ACTORES

Franc González

Julio Verne

Estefanía Moscoso

Caroline

Juan Antonio Hidalgo

Alejandro Dumas

Arcadio Chillón

Pierre Hetzel

BANDA DE ROCK

Nacho Doña

Piano

Manuel Rueda

Guitarra

Emilio Ocaña

Bajo

Pedro Valdivielso

Batería

DISEÑO DE VESTUARIO

Franc González

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Franc González

Manuel Rueda

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Roberto Romance

De la tierra a la luna

SINOPSIS



VERNE es un musical que narra la biografía de Julio Verne desde sus comienzos como niño soñador hasta su éxito más absoluto como escritor. En la obra tendrá que hacer frente a las adversidades del amor que le plantea su prima Caroline y a las que como artista le presenta su editor, Pierre Hetzel, ante las que siempre contará con el apoyo de su más fiel amigo y confidente, Alejandro Dumas.

Paralelamente a su historia asistimos a un presente distópico inspirado en las novelas del autor "La invasión del mar" y "París Siglo XX", en el que la raza humana se intenta recuperar de la mayor catástrofe de su historia centrándose en el desarrollo tecnológico y olvidando el arte, dando lugar paradójicamente a una sociedad cada vez menos humana.

Es una obra musical con texto y música original escrita para cuatro actores y cuatro músicos. Su estética, tanto en vestuario como en escenografía, se encuadra dentro del estilo "steampunk", basado en la indumentaria propia del siglo XIX combinada con un corte industrial y mecánico, elementos muy en sintonía con el pensamiento verniano de ciencia y ficción.





ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ILUMINACIÓN

ADECUADO	MÍNIMO	MÍNIMO OPCIÓN 2
6 und PC 1000 W	7 PC 1000 W	3 PC 1000 W
7 und PC 2000 W	8 und PC 2000 W	
9 und Fresnel 1000 W		
9 und. Recortes 15/30		
5 und. Recortes 25/30	6 und. Recortes 25/30	3 und. Recortes 25/30
10 und. Par N5		
18 und. Panorama asimétrico		
11 und. PAR LED		11 und. PAR LED
FILTROS Azul L119 Naranja L 105 Rojo L 106 Verde L 139 Temperatura fría L 201	SOPORTES PARA MONTAJE DE FOCOS 3 Barras electrificadas en el escenario 1 Barra electrificada frente al escenario 2 Escaleras para calles interiores en escenario	
TRAMOYA Telón Gasa GRIS. Máquina de humo tracer 2000W	SISTEMA DE PROGRAMACIÓN 57 Canales dimmers de 1200 W 1 Mesa Programable Hydra o similar con 8 submasters	



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS SONIDO

1. Sistema de PA:

El sistema de PA debe cubrir por igual el espacio sonoro que ocupe el público, dicho así deberá entregar el mismo nivel sonoro en todo el recinto. El sistema deberá ser preferiblemente Line Array o de marcas como, Meyer Sound, L-Acoustics, Adamson, D&B audiotechnick.

Se requerirá envíos de sistema por separado, PA L, PA R, Front y Subs, en el caso que haya sistema de delay, también se pedirá por separado.

2. Sistema de mezcla FOH :

El sistema de mezcla deberá poder entregar hasta 32 canales.

3. Monitores :

Los monitores de escenario se realizará desde FOH.

- 4 Cuñas tipo Meyer sound, L-acoustics, D&B audiotechnick...
- 4 Cajas para sidefill sin subs mismas marcas que cuñas siempre que sea posible.

4. Listado material:

Microfonía :

- Batería de Rock (bombo, caja, hi-hat, floor tom, tom1&2, ride,overheads)
- Bajo eléctrico
- Guitarra eléctrica
- Piano eléctrico
- Voces (5 sistemas inalámbricos de diadema de tipo DPA)

5. Personal:

Se necesitará 1 técnico de sonido de sala y para el montaje de microfonía y monitores.

La compañía aporta 1 técnico de sonido y 1 técnico de iluminación.





FUNCIONES REALIZADAS

- 22 y 23 de enero - Festival de Teatro de Málaga.
(Teatro Echegaray)



SUR

Verne y el poder de la imaginación



Juan Antonio Hidalgo, Franc González, Estefanía Moscoso y Arcadio Chillón, en el Echegaray. / GERMÁN POZO

La vida del escritor se transforma en un musical rock con factura malagueña



REGINA SOTORRIÓ

Miércoles, 23 enero 2019, 01:09



Solo con el poder de la mente se pueden cruzar muchas fronteras. Una imaginación desbordante -entre otras muchas cosas- es lo que hizo de Julio Verne un genio de la ciencia ficción. Y también de imaginación hace gala 'Verne: Futuro y Ficción'. La compañía malagueña Nuevo Teatro Musical convirtió ayer en el Echegaray la vida del escritor de 'Veinte mil leguas de viaje submarino' en un musical rock con la estética steampunk de la que Verne es considerado padre.

Tienen el enorme mérito de construir un musical de la nada, con un texto y unas canciones inéditas firmadas por Franc González y Manuel Rueda. Música que interpretan en directo, en un discreto segundo plano pero sin esconderse, el propio Manuel Rueda a la guitarra eléctrica, Nacho Doña al piano, Emilio Ocaña al bajo y Pedro Valdivielso a la batería. Piezas que en su mayoría funcionan a la primera escucha -y eso no es fácil- y que van del jazz a las canciones al estilo Broadway, con un protagonismo indiscutible del rock. La potencia instrumental, no obstante, hacía en ocasiones inaudibles las letras.

Tienen, además, la valentía de facturar un musical con lo básico, alejado de las superproducciones a las que acostumbra el público. Una especie de Off Broadway malagueño. Aquí, cuatro actores y cantantes se desenvuelven en una escena decorada únicamente por una estrella polar de cuatro puntas que mueven según las necesidades de la función.

Realidad, ficción y futuro

En ese contexto, se relatan momentos cruciales en la vida de Julio Verne, interpretado por Franc González. Un recorrido vital donde no faltan Caroline Tronçon (Estefanía Moscoso), su primer amor; Pierre-Jules Hetzel (Arcadio Chillón), el editor que le llevó a la fama, y hasta Alejandro Dumas (Juan Antonio Hidalgo), de quien se hizo amigo al llegar a París. Todos le ponen ganas, energía y pasión, con el apoyo de las buenas voces de González y Moscoso. Pero el argumento no se queda ahí. Su biografía se entrecruza con el futuro distópico del que habla en sus novelas y que justifica la obsesión de Verne por alertar a la humanidad de los peligros que corre si no cambia el rumbo de sus acciones. Y es en ese querer ir más allá, en esa mezcla de realidad, futuro y ficción, donde la historia se vuelve confusa por momentos. Quizás le falte algo de maduración, pero esto solo es el principio.

Lo que queda bien claro es su mensaje, que mucho de lo que Julio Verne vaticinó en el siglo XIX ha dejado de ser ciencia ficción, que las máquinas dominan el mundo, que el arte representa una amenaza para algunos... Y, en ese caso, la salida no es otra que volver a lo esencial, a lo que nos hace humanos: las emociones y la creatividad.

Por último, pero no menos importante, Franc González (autor de la obra) interpreta a Julio Verne, un escritor atormentado que busca una salida en todo lo que escribe. Refleja su dolor y sus problemas en las historias que publica. Franc no tiene ningún miedo en enfrentarse a notas complicadas. Lo demostró en Getsemani en *Jesucristo Superstar* y lo vuelve a demostrar aquí donde en más de una ocasión se queda solo con el espectador para enfrentarse a la parte más oscura de Verne.

Sé que esta obra no es perfecta. Sé que necesita crecer, madurar un poquito más. Pero, sin duda, es un gran comienzo y creo que todos en el escenario se sentían cómodos porque sabían que tenían el control de todo lo que estaban haciendo, sabían que eran los primeros en interpretar a esos personajes y lo hicieron a su manera.

Tenemos el poder y el deber de hacer de estas pequeñas obras algo más grande. Tenemos en nuestra mano la posibilidad de disfrutar de la imaginación de grandes artistas que están empezando por lo más bajo. Solo me queda darles un consejo: seguid el norte, que vais por muy buen camino.

Ahora que la **ciencia-ficción** vuelve a estar de moda, aunque sea en su vertiente distópica (demasiado de moda, al cabo, pero ése es otro cantar), nada como acudir a las fuentes para rendir homenaje al padre del invento. La última producción de **Nuevo Teatro Musical**, presentada en el **Festival de Teatro de Málaga** con categoría de estreno, propone un interesante recorrido biográfico por la figura de **Julio Verne** sazonado con referencias a sus obras más relevantes, así como con algunos matices anticipatorios que amplían de forma juguetona las visionarias predicciones del genio. Metido en harina, **el montaje crece como un híbrido** entre, por una parte, el **aroma familiar** al que inevitablemente se vincula un referente como Verne, con llamadas a cambiar el mundo a través de la imaginación y los coqueteos con las siempre eficaces *historias de superación*; y, por otra, una **intención más adulta** al abordar sin tapujos cuestiones como el suicidio. Lo mejor, en todo caso, e independientemente del público que acuda a verlo, es el encantador aroma *off* que

Si hubiera que fijar una balanza, tal vez convendría poner a un lado **un guión que acusa una estructura hecha a pedazos** y que merece ser revisado en pro de una mayor cohesión interna. La composición musical funciona muy bien con su inspiración roquera en la línea más feliz de **Lloyd Webber**, pero agradecería una mayor variedad de registros más allá del *ostinato* y el medio tiempo. El propósito de la escenografía es loable, pero las piezas móviles, demasiado densas, terminan **cortando alas al juego** y su contribución a la definición de los espacios es, ay, dudosa.

Al otro lado, hay que celebrar el **talento interpretativo** puesto en juego, tanto de los músicos (cuánto debe esta ciudad, insisto, al gran **Nacho Doña**) como de los actores y cantantes. **Franc González** derrocha voz y verdad en su construcción, y aunque los cuatro están sembrados es de justicia destacar la aportación de un fabuloso **Juan Antonio Hidalgo**, genial en su recreación de **Alejandro Dumas** con ese gorro futurista que tan bien le sienta (suyo es, por cierto, el número musical más divertido; y qué bien se lo ventila, el puñetero). En fin, que a falta de limar tres cosas, *Verne: futuro y ficción* merece **ovación y larga vida**. Bravo.

La ficha

VERNE: FUTURO Y FICCIÓN

Festival de Teatro de Málaga. Teatro Echegaray.
Fecha: 22 de enero. Compañía: Nuevo Teatro Musical. Guión y música original: Franc González y Manuel Rueda. Dirección escénica: Franc González. Dirección musical: Manuel Rueda. Reparto: Franc González, Estefanía Moscoso, Arcadio Chillón y Juan Antonio Hidalgo. Músicos: Nacho Doña (piano), Manuel Rueda (guitarra), Emilio Ocaña (bajo) y Pedro Valdivieso (batería). Aforo: Unos tres cuartos de entrada.

Crítica. Verne: futuro y ficción

27 ENERO, 2019 / WAYTOBROAD

Muchas veces miramos hacia donde nos apuntan los grandes focos: producciones gigantescas, llenas de coreografías complejas, un gran decorado, un vestuario exquisito y un reparto de caras conocidas. Y la gran mayoría de vez, nos olvidamos de girar nuestra cara para ver ese huequito en el escenario que parece en penumbras pero que está lleno de promesas, ideas y ganas de salir a brillar.



El talento que tienen los artistas poco conocidos se puede comparar a los grandes de Broadway. El pasado martes y miércoles, se estrenó en Málaga una obra sobre el escritor Julio Verne, de la mano de Nuevo Teatro Musical. Un musical que trata sobre su vida y su peculiar forma de ver el futuro. Futuro que se nos entremezcla con el día a día del escritor.

La puesta en escena es sencilla. Los puntos cardinales en el suelo que se van moviendo según las situaciones en las que nos encontramos. La banda estaba detrás, presente y a la vista de todos. Está compuesta por Manuel Rueda (compositor musical de la obra), Nacho Doña, Emilio Ocaña y Pedro Valdivielso. Los actores fueron apareciendo poco a poco.

Siempre que veo un musical por primera vez, me gusta escuchar las canciones al día siguiente, para asentar todas las ideas, recrearme de nuevo en la experiencia y saber el nombre de las canciones que más me gustaron. Una pena que con este aún no lo pueda hacer.

La música está muy bien conseguida (tengo la melodía de la primera canción que cantan Verne y Caroline y necesito acordarme de la letra...). Melodías que se pegan y que te hacen mover el pie en el asiento. Un musical rock con algo de punk que, en ciertos momentos, llegó a recordarme a *Jesucristo Superstar* (y esto no es malo, ni mucho menos).



Crédito imágenes: Nuevo Teatro Musical

No sabemos muy bien qué es verdad y qué es ficción en este musical. No sabemos en qué momento se corta la imaginación para dar paso a la realidad. Sin embargo, creo que esto es algo que querían ponernos en duda. Muchas veces, las preguntas que los propios personajes hacían, iban directamente al espectador. Era casi un continuo diálogo con los que estábamos allí presentes.

Siempre es muy complicado crear una historia con tan pocos personajes, si no que se lo digan a *The last five years*. Estos cuatro actores ponen todo lo que tiene para engancharnos a lo que nos están contando.

Juan Antonio Hidalgo interpreta al escritor Alejandro Dumas, un amigo de Verne desde su llegada a París. En cierta manera, es la persona que va a guiar a Julio, que le va a dar consejos y que, en ocasiones, podrá dar un punto de humor a la obra. Es el equilibrio que necesita el famoso escritor. Es la voz de la razón que Verne se niega a escuchar en un principio.

Arcadio Chillón interpreta a Hetzel, un escritor ambicioso y el editor de Verne, un personaje con luces y sombras que trata de ocultarlas a sus compañeros y amigos con tal de mantener una imagen y perseguir un sueño que no es capaz de realizar. Su presentación en la obra es paralela a la presentación de París así que nos podemos hacer una idea de cómo es este personaje. Por cierto, me encanta que hayan metido un poquito de claqué.



Estefanía Moscoso interpreta a Caroline, una parte fundamental en la obra ya que es la única que hace mover a Verne hacia sus sueños. Pude disfrutar de su voz en *Jesucristo Superstar* y es un placer volver a oírla. Es una de estas actrices que te hace creer que cantar es

fácil, le sale tan natural que casi podrías pensar que tú podrías hacerlo también. Sin duda, espero seguir escuchando su voz y viéndola actuar.